

GIANLUCA CINGOLANI. IMAGO SUM

Istituto Italiano di Cultura - Pechino, 19-25 maggio 2023

OPERE IN MOSTRA



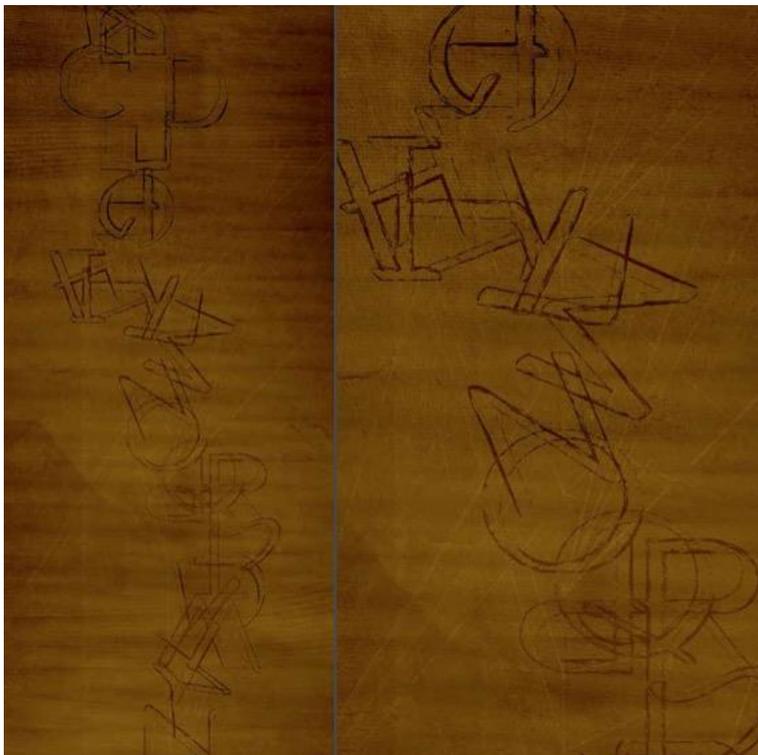
GR₁ Fonte_A (dettaglio)

2023

Composizione digitale su seta artificiale

150x360cm

Nel "De oratore" Cicerone delinea la figura dell'uomo perfetto: l'oratore che sa trovare cosa dire, metterlo in ordine, cercare parole acconce, declamare e tenere a mente un discorso. La memoria è dono della natura e ars, come sostiene la saggezza greca di Simonide di Ceo: tecnica, disciplina ed esercizio dell'immaginazione, la quale visualizza contenuti e parole nei loci familiari e ameni come palazzi coi loro vestiboli, stanze e giardini.



GR₂ Fonte_B (dettaglio)

2023

Composizione digitale su seta artificiale

150x360cm

Il disordine si fa ordine. Dal caos al cosmo.

Le lettere sparse sono poste in sequenza.

I concetti sono creati e organizzati, gli argomenti e i campi del sapere sono definiti: retorica, filosofia, scienza, anche la magia possono esistere grazie alla "Ars memorativa".



GR₃ Observo_A (dettaglio)

2023

Composizione digitale su seta artificiale

150x360cm

Nel "Fedro", laddove l'arte della retorica vuole persuadere gli uomini alla conoscenza della verità, Platone individua la strada maestra: la reminiscenza del mondo delle Idee stampate nella cera molle dell'anima.

Sapere è ricordare, portare nella caduta verso il mondo la memoria come un pegno celeste, raccogliere in unità la molteplicità, adoperare l'alta Immaginazione dove tutto è già scritto. "Observo, Invenio, Imago sum".



GR₄ Observo_B (dettaglio)

2023

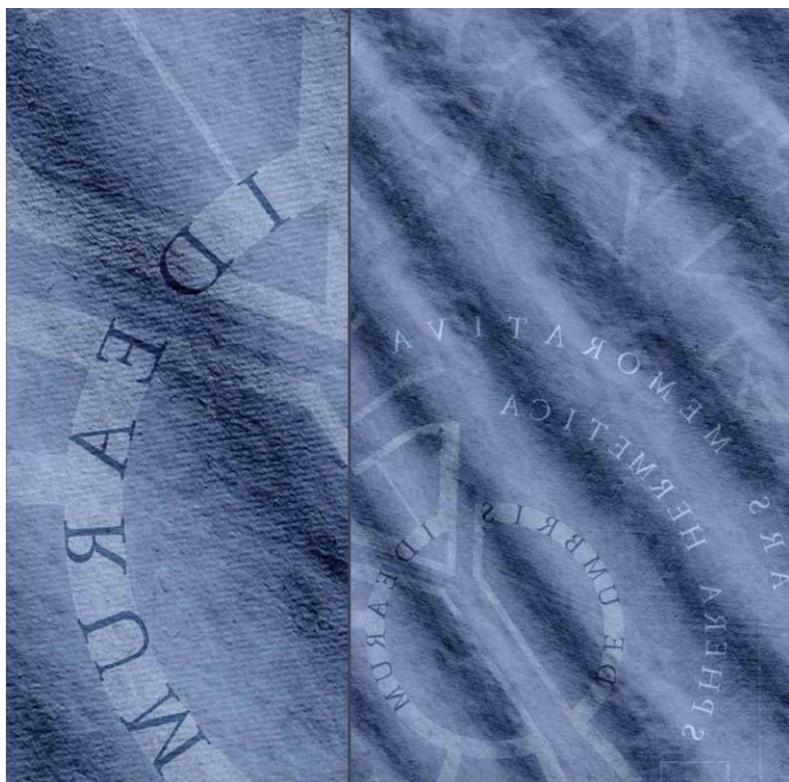
Composizione digitale su seta artificiale

150x360cm

La ruota della memoria è come un occhio. Su questa ruota sta l'intero cielo con i suoi influssi e con i segni che questi lasciano nella nostra memoria.

Con Giordano Bruno l'arte della memoria non è più solo una tecnica di memorizzazione: è una grande possibilità di essere parte del mondo, di esserne lo specchio. È una "clavis magna" che apre la porta all'immaginazione, scrittura interna che connette con il mondo delle forme perfette.

Dalle immagini dell'arte classica della memoria alle mappe celesti, l'arte della memoria sarà "clavis" che schiuderà a Matteo Ricci le porte della Cina.



GR₅ De_Umbris (dettaglio)

2023

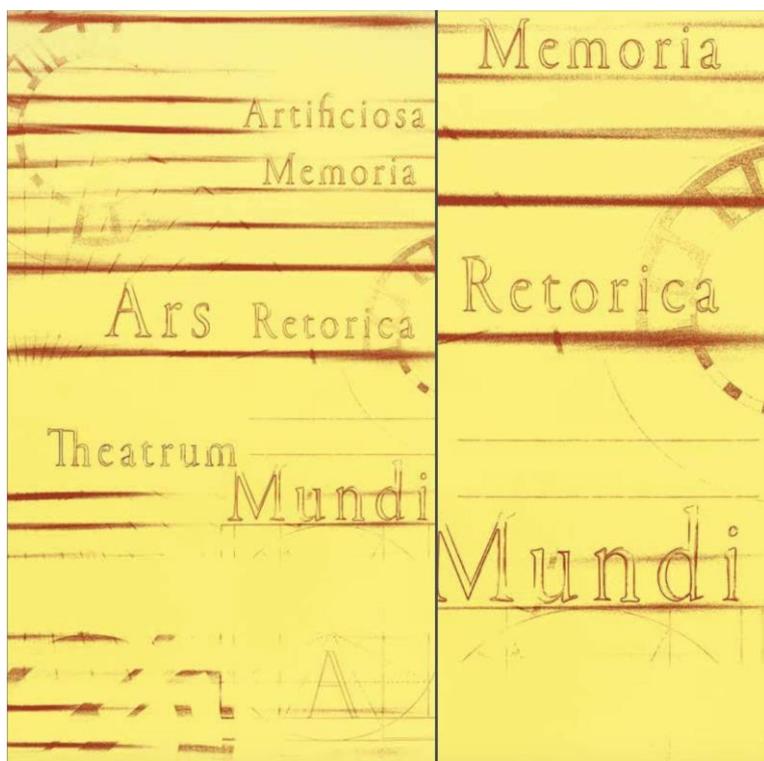
Composizione digitale su seta artificiale

220x360cm

Per Giordano Bruno la memoria riflette l'unità di natura e intelletto, la maniera con cui tutto è "anima mundi". Ogni cosa si svolge all'interno di una sfera, più sfere che si muovono e si combinano, custodendo segreti che ancora non sono stati del tutto svelati.

La memoria si accorda all'Universo come modello. All'Universo apparteniamo da sempre. Nelle idee che riusciamo a creare sta il ricordo di questa appartenenza.

Ricordare è nell'Ombra delle idee dove si recupera il principio spirituale della natura.



GR₆ De_Artificiosa_Memoria (dettaglio)

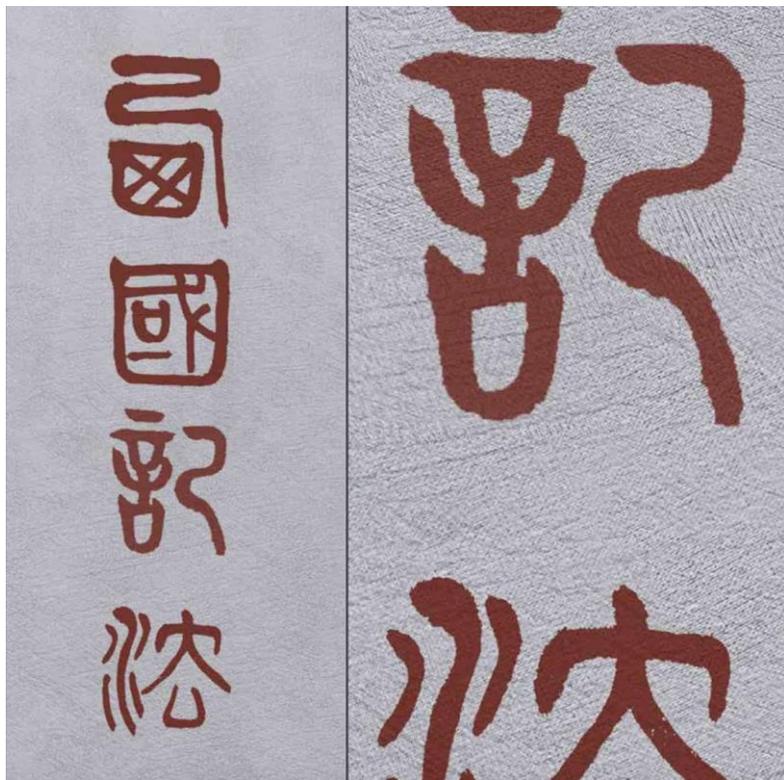
2023

Composizione digitale su seta artificiale

220x360cm

Nel luminoso rinascimento del secolo XVI, che accordava all'uomo la fiducia antropocentrica di essere chiave dell'Universo, l'arte della memoria è più che un fenomeno di costume, è quasi una fede.

Giulio Camillo Delminio ne è il maestro più famoso e ricercato. La sua idea si fonda su quella con cui Vitruvio aveva fissato i canoni di forma e di bellezza, poi ripresi a suo tempo da Palladio, nel magnifico Teatro olimpico a Vicenza.



GR7 FR17.7_XI GUO JI FA (frame)

2012-2023

Composizione digitale

Video 4K 2160x3840px X

Per poter ricordare bisogna saper immaginare: 象 (immagini) è la parola magica in questa storia.

Ricci introduce i cinesi a un'espressione nuova, 话象 (le "immagini animate"), della tradizione mnemotecnica occidentale, immagini che vivono e fanno rivivere nella memoria idee, situazioni, luoghi, discorsi.

Il segreto per creare le "immagini animate" sta nel 安置 (collocare, ordinare).

Creare mentalmente un luogo, collocare le immagini nel luogo, stabilire un ordine per la successione dei luoghi e delle immagini, questo è il segreto dell'ars memorativa, un'arte che richiede il silenzio, la meditazione.



GR8 FR15.7_DEL_G.TOUR (frame)

2012-2023

Composizione digitale

Attraversare lo spazio e le immagini è ricreare la memoria. Come in una sequenza del vedutismo pittorico: frammenti di città, trasparenze di architetture, poesia delle colline che si fanno monti. Da Ovest a Est la memoria è viaggio che attraversa i Diecimila Paesi, ai quali Matteo Ricci dedica la sua mappa del mondo, rievocando il nome che in epoca "Zhou" definiva tutto ciò che sta sotto il Cielo.