

Corsi e workshop Imago 2015/2016



SONO APERTE LE ISCRIZIONI

?Corso di fotografia Analogica

24 ore

Scatto, sviluppo del negativo, stampa

Cosa succede quando scattiamo una fotografia: la luce, l'obiettivo, il diaframma, l'otturatore, la pellicola. Lo sviluppo del negativo e la stampa in camera oscura.

I temi e gli stili: composizione, still life, ritratto, reportage, notturno, paesaggio e natura.

In dotazione: rulli b/n, sala di posa con luci artificiali e flash, banco per still life e fondali, camera oscura con ingranditori, timer, carta fotografica 12x18, 18x24, 24x30, sviluppo e fix.

?Corso di fotografia Digitale

20 ore

?La macchina fotografica digitale

Principali impostazioni e funzioni della reflex digitale. L'obiettivo, il diaframma, l'otturatore.

? temi e gli stili: composizione, still life, ritratto, reportage, notturno, paesaggio e natura.

La post-produzione del file digitale: l'elaborazione e l'archiviazione dell'immagine.

?Corso base di ripresa e montaggio

Durata del corso: 20 ore (10 lezioni di 2 ore ciascuna)

LEZIONI I-V: TECNICHE DI RIPRESA

I LEZIONE: LA TELECAMERA

Struttura e componenti della videocamera, formati e supporti (minidv-dv- dvcam-hdv-hd-full hd), modalità di ripresa automatiche e manuali, messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, filtri ND, ripresa audio.

II LEZIONE: IL LINGUAGGIO DEL VIDEO: LA TECNICA COME MEZZO PER LA NARRAZIONE

Nozioni di semiotica del video e di scrittura cinematografica (La sceneggiatura, la storia e il racconto, Il tempo e lo spazio nella narrazione, l'inquadratura, la relazione tra le inquadrature, sapere e vedere)

III LEZIONE: COME SI REALIZZA UN'INTERVISTA (RIPRESE IN STUDIO) Realizzazione di un'intervista (Ripresa video,

audio e luci)

IV LEZIONE: RACCONTARE L'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA (I USCITA)

Come descrivere l'ambiente che ci circonda attraverso il video. L'utilizzo del cavalletto e della camera a spalla. Documentario e reportage.

V LEZIONE: RACCONTARE L'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA (II USCITA)

Le cinque variazioni. Raccontare un soggetto da punti di vista diversi.

LEZIONI VI-X: IL MONTAGGIO

VI LEZIONE: INTERFACCIA DI FINAL CUT

Strutturare un progetto di final cut, le impostazioni, acquisizione video, gli strumenti, nozioni di montaggio.

VII-X LEZIONE: MONTAGGIO DEL MATERIALE VIDEO GIRATO DURANTE IL CORSO

Ogni partecipante lavorerà sul proprio progetto video al fine di realizzare una serie di piccoli documentari.

Alla fine del corso verrà organizzata una serata in cui verranno proiettati i lavori svolti dai partecipanti.

Per frequentare il corso i partecipanti dovranno disporre della seguente attrezzatura:

Telecamera DV o HDV o Full HD Cavalletto Computer portatile

?Corso di camera oscura

12 ore

Introduzione all'uso dei materiali negativi, supporti e carte, sviluppi, fissaggi e viraggi.

Stampa di provini a contatto, ingrandimenti 24x30 con tecnica di bruciatura e mascheratura.

In dotazione: rulli b/n, camera oscura con ingranditori, timer, carta fotografica 12x18, 18x24, 24x30, sviluppo e fix.

Per info:

Associazione Imago

VIA BOVIO, 10 PISA

mail: imagopisa@tiscali.it - tel:3286610814