

Tecnologie digitali per i beni culturali

Le politiche emergenti di digitalizzazione di contenuti culturali, insieme allo sviluppo crescente delle tecnologie per il trattamento di risorse, aprono una nuova era per la valorizzazione dei beni culturali. Oltre alle nuove implicazioni della conoscenza stimulate da sofisticati strumenti, questo settore offre al mondo culturale ed al grande pubblico nuove possibilità.

La conferenza si propone l'obiettivo di presentare i risultati delle esperienze e una visione per il futuro riguardante l'applicazione di queste nuove tecnologie, nonché le possibilità offerte in questo campo dal programma quadro europeo per la ricerca e l'innovazione **Horizon 2020**.

Les technologies numériques pour le patrimoine culturel

Les politiques émergentes de numérisation de contenus culturels, unies au développement croissant des technologies pour le traitement de ressources, ouvrent une ère nouvelle pour la valorisation du patrimoine culturel.

Au-delà des nouveaux enjeux de connaissance stimulés par la sophistication des moyens, ce domaine offre au monde culturel et au grand public des possibilités nouvelles.

Cette conférence se propose de présenter des bilans d'expériences et les visions d'avenir concernant l'application de ces nouvelles technologies, ainsi que les possibilités offertes dans ce domaine par le programme cadre européen pour la recherche et l'innovation **Horizon 2020**.



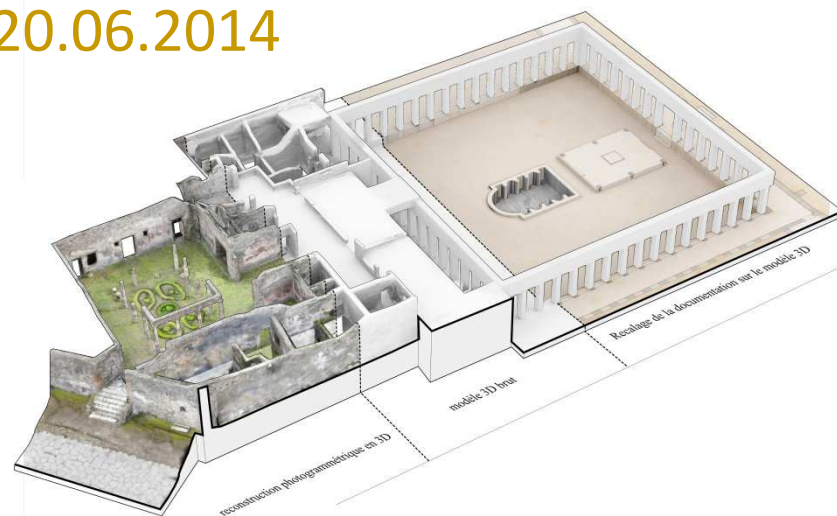
Ufficio per la Scienza e la Tecnologia
Ambasciata di Francia in Italia
Piazza Farnese, 67 - 00186 Roma
tel. 06 68 60 15 72 - Fax: 06 68 60 15 80
scientific.rome-amba@diplomatie.gouv.fr
<http://www.ambafrance-it.org>

Iscrizione / Inscriptions : <http://goo.gl/Nij7Kx>

Ambasciata di Francia in Italia – Piazza Farnese, 67 – Roma

Tecnologie digitali per i beni culturali

20.06.2014



17:30

Les technologies numériques pour le patrimoine culturel



Hélène Dessales

Ricercatrice in archeologia all' Ecole Normale Supérieure e ex membro dell'Ecole française di Roma, ha co-diretto una missione archeologica a Ostia antica e dirige due progetti collettivi in corso a Pompei. I suoi settori privilegiati di ricerca sono l'archeologia delle tecniche nel mondo romano e la storia dei viaggi di architetti in Italia nel XIX° secolo.

Maître de conférences en archéologie à l'École normale supérieure et ancien membre de l'École française de Rome, elle a codirigé une mission archéologique à Ostie antique et dirige deux projets collectifs en cours à Pompéi. Ses domaines de recherche privilégiés sont l'archéologie des techniques dans le monde romain et l'histoire des voyages d'architectes en Italie au cours du XIXe siècle.



Roberto Scopigno

Dirigente di Ricerca presso l'Istituto di Scienza e Tecnologia dell'Informazione del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), conduce attività di ricerca nel settore della computer graphics, ed in particolare nei settori di modellazione, visualizzazione scientifica, gestione di dati volumetrici, progettazione di applicazioni grafiche 3D interattive, sviluppo di strumenti per la rappresentazione 3D nel settore Beni Culturali.

Directeur de recherche à l'Institut des sciences et de la technologie du Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), conduit des activités de recherche dans le domaine de l'infographie, et en particulier dans les domaines de la modélisation, la visualisation scientifique, la gestion de données de volume, la conception d'applications graphiques 3D interactives, le développement d'outils pour la représentation 3D dans le domaine du patrimoine culturel.



Monique Canto-Sperber

Filosofo e presidente della Fondation Paris Sciences et Lettres, ha diretto l'École normale supérieure (Ulm) dal 2005 al 2012. I suoi lavori di ricerca vertono sulla filosofia antica e sulla filosofia morale e politica contemporanea.

Philosophe et présidente de la Fondation Paris Sciences et Lettres, elle a dirigé l'École normale supérieure (Ulm) de 2005 à 2012. Ses travaux de recherche portent sur la philosophie antique et sur la philosophie morale et politique contemporaine.

Livio De Luca

Architetto e dottore di Arts et Métiers Paris Tech, è direttore dell'UMR 3495 MAP (Modelli simulazioni per l'Architettura e il Patrimonio) del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) e del Ministère de la Culture et de la Communication. Le sue attività di ricerca si concentrano sul rilevamento e la modellizzazione geometrica nonché sull'ideazione e sullo sviluppo di sistemi d'informazioni 3D.

Architecte et docteur des Arts et Métiers ParisTech, il est directeur de l'UMR 3495 MAP (Modèles simulations pour l'Architecture et le Patrimoine) du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) et du ministère de la Culture et de la Communication. Ses activités de recherche se concentrent sur le relevé et la modélisation géométrique ainsi que sur la conception et le développement de systèmes d'informations 3D.



Rita Paris

Direttrice del Museo Romano di Palazzo Massimo alle Terme e archeologa responsabile Appia Antica e Archivio Cederna, ha tenuto numerose conferenze, lezioni e ha partecipato a convegni in Italia e all'estero, sui temi archeologici e della tutela. Ha fatto parte di commissioni speciali sia del Ministero dei beni e delle attività culturali, che di altre istituzioni culturali.

Directrice du Musée Romain du Palazzo Massimo alle Terme et archéologue responsable de l'Appia Antica et de l'Archivio Cederna, elle a tenu de nombreux colloques, conférences et a participé à des congrès en Italie et à l'étranger, sur les questions de protection archéologique et environnementale. Elle a également fait partie de comités spéciaux entre autres au sein du Ministère du Patrimoine et des Activités Culturelles.

